



# CITTA' di AVIGLIANA

## Provincia di TORINO

### ESTRATTO

#### VERBALE DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

N. 139

**OGGETTO: "SUMMER SCHOOL" PATROCINIO ED EROGAZIONE CONTRIBUTO.**

L'anno **duemilaotto**, addì **nove** del mese di **Luglio** alle ore **15.30** nella solita sala delle adunanze, regolarmente convocata, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Signori:

Sindaco -	<b>MATTIOLI Carla</b>	<b>SI</b>
Assessore -	<b>REVIGLIO Arnaldo</b>	<b>SI</b>
Assessore -	<b>ARCHINA' Giuseppe</b>	<b>SI</b>
Assessore -	<b>BRACCO Angela</b>	<b>SI</b>
Assessore -	<b>BRUNATTI Luca</b>	<b>SI</b>
Assessore -	<b>MARCECA Baldassare</b>	<b>SI</b>
Assessore -	<b>TAVAN Enrico</b>	<b>SI</b>

Partecipa alla seduta il Segretario Generale Dott. MIRABILE Emanuele.

Il Sindaco, riconosciuta legale l'adunanza, dichiara aperta la seduta.

**Oggetto: "Summer School" Patrocinio ed erogazione contributo.**

***LA GIUNTA COMUNALE***

***Su proposta dell'Assessore alla Cultura Prof.ssa Angela BRACCO***

**PREMESSO CHE:**

- la Cooperativa Artquarium gestisce in Avigliana le attività del progetto delle Residenze Multidisciplinari "Stabilimento Teatrale Folengo" e collabora con il Comune di Avigliana nella realizzazione di iniziative in campo teatrale;
- che la suddetta Cooperativa sta per avviare un importante progetto denominato "Summer School", allegato alla presente, che si configura quale interessante opportunità di approfondimento artistico culturale e momento di promozione turistica del territorio;
- che l'Amministrazione Comunale ritiene opportuno patrocinarlo e sostenerlo economicamente;

**VISTI:**

- la deliberazione del Consiglio Comunale n° 40 del 27/03/2008, esecutiva, si è approvato il Bilancio Comunale di previsione 2008 e pluriennale 2008 – 2010;
- la deliberazione della Giunta Comunale n. 66 del 04.04.2007, dichiarata immediatamente eseguibile, sono stati individuati i responsabili dei settori e attribuiti i budget di spesa e le relative risorse per l'esecuzione dei programmi e dei progetti per l'anno 2007;
- il Decreto Legislativo 18.08.2000 n. 267 "Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali";
- lo Statuto Comunale;
- il Regolamento di Contabilità;

Dato atto che il PARERE TECNICO di cui all'art. 49 del D.lgs. 18.8.2000 n. 267 risulta favorevole;  
Dato atto che il PARERE CONTABILE di cui all'art. 49 del D.lgs. 18.8.2000 n. 267 risulta favorevole;

Con voti unanimi espressi in forma palese;

**DELIBERA**

1° - Di patrocinare il progetto teatrale denominato "Summer School" che si svolgerà ad Avigliana dal 18 al 31 Luglio 2008.

2° - Di erogare, a sostegno dell'iniziativa, alla Società Cooperativa Artquarium, Via Sineo 5/bis – Torino – P.IVA 07523100019, un contributo di € 1.500,00., a fronte di presentazione di dettagliato rendiconto.

3° - Di fare fronte all'onere derivante dall'assunzione della presente deliberazione mediante determina del Responsabile Area Amministrativa ed imputazione all'Intervento 1.05.02.05 – PEG 6382 "Contributi per iniziative in campo teatrale" del Bilancio 2008.



## SUMMER SCHOOL DI TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ

### *La maschera, il mondo, il volto*

#### 18 – 31 luglio 2008

ideazione Alessandra Rossi Ghiglione, Laura Lucchini Balbo, Esther Ruggiero

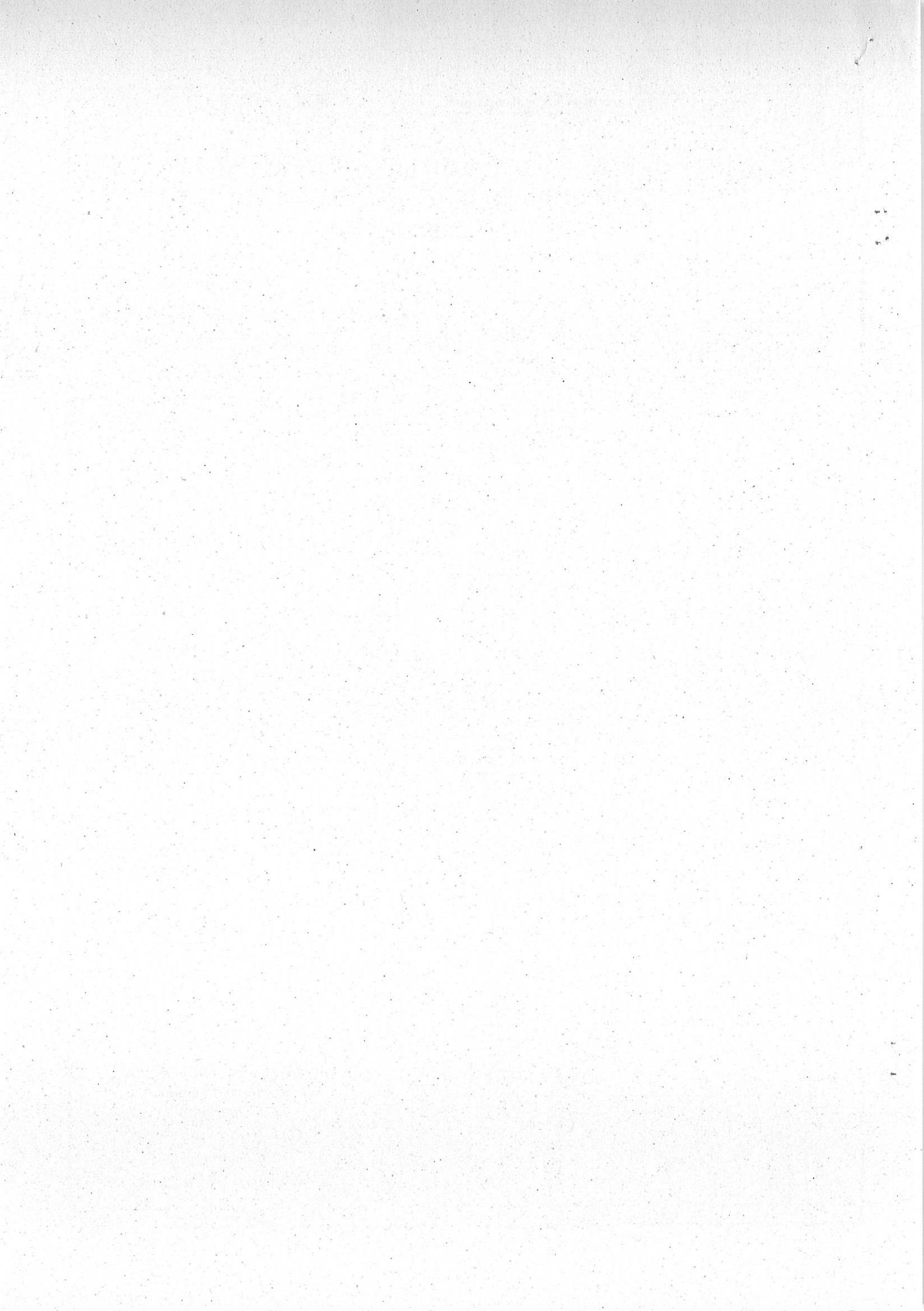
Nasce la prima Summer School di Teatro Sociale diretta a tutti coloro – artisti, operatori sociali, educatori, pedagoghi delle arti performative, insegnanti, che credono nel teatro come strumento di crescita e formazione. Dieci giorni di workshop intensivi nella cittadina medioevale di Avigliana, a dieci chilometri da Torino, per esplorare attraverso linguaggi differenti il rapporto sostanziale tra identità e relazione, basilare in qualunque interazione, sia essa prettamente artistica o terapeutica o formativa.

Se ci chiediamo qual è l'elemento fondante dell'esistere dell'individuo nel mondo potremmo dire senza tema di smentita la sua identità in relazione al sociale che lo circonda e altresì possiamo affermare che la peculiarità di ciascun attore sulla scena è la sua soggettività in relazione al contesto artistico, ma anche sociale in cui agisce. Un individuo si nutre del mondo, un attore si nutre del mondo e del microcosmo che del mondo è immagine, il palcoscenico. Ed è proprio su questo rapporto fondante che vogliamo riflettere: la relazione tra soggetto e collettività, tra identità e relazione sociale, tra interno ed esterno, tra essenza e percezione, tra essenza ed esternalizzazione. L'indirizzo di ricerca che si intende stimolare ha come base un percorso a doppio senso dall'io al noi per ritornare all'io, affrontato con l'ausilio di strumenti afferenti a diversi linguaggi e quindi approcci metodologici: quello teatrale, quello terapeutico / psicologico, quello di teatro sociale, questo per un arricchimento delle potenzialità professionali, a prescindere da quale possa essere poi il campo di applicazione diretta. Elemento unificante è la maschera: simbolo in taluni casi, ferro del mestiere in altri, sempre strumento di mediazione tra un soggetto e un insieme di convenzioni che esprimono codificazioni relazionali e sociali. Dunque: *agire in maschera, agire sulla maschera o agire con la maschera?*

Ospite d'onore Pamela Dunne, docente della California University di Los Angeles, terapeuta, attrice, regista, fondatrice del Dramatherapy Institute di Los Angeles e soprattutto codificatrice del *narradrama*, approccio metodologico innovativo per operatori sociali e di comunità. Inoltre obiettivo secondario ma altrettanto sostanziale della Summer School è quello di creare una rete tra istituzioni e soggetti partecipanti per favorire un intenso e proficuo scambio di esperienze e conoscenze professionali.

#### PROGRAMMA GENERALE

18	<i>Accoglienza e cerimonia d'apertura</i>				
19	<b>A</b>	<i>Convegno Internazionale</i>			
20		<i>Il narradrama</i>			
21	<b>B</b> <i>La maschera e il mondo, la maschera è il mondo</i>				
22	9.30 / 13.30	14.30 / 18.30			
	<i>Miti, maschere e significati</i>	<i>Maschera e Commedia dell'Arte</i>			
23	<i>Miti, maschere e significati (workshop con Pam Dunne)</i>				
24	<i>Maschera e Commedia dell'Arte (workshop con E. Allegri)</i>				
25	<b>C</b>	<i>La maschera e il volto</i>			
26		<i>workshop di teatro sociale</i>			
27		<i>(con Laura Cicognani)</i>			
28					
29					
30					
31					
	<b>D</b>				
	<i>Using digital media with drama and narrative therapy</i>				
	<i>l'impiego dei media digitali nel narradrama</i>				
	<i>(workshop con Pamela Dunne)</i>				



## **I CORSI**

- **Convegno internazionale: il narradrama.** Due giorni di full immersion sui temi della narrazione teatrale e della narrazione come strumento di socialità. Sono previsti gruppi di lavoro che approfondiranno tematiche inerenti i diversi ambiti di applicazione del metodo.
- **La maschera e il mondo, la maschera è il mondo.** Due approcci alla maschera. Gli orari sono indicativi, l'alternanza mattino-pomeriggio potrebbe essere variata a seconda delle esigenze.
- **La maschera e il volto.** La maschera sociale e il volto personale sono tematiche proprie anche di un lavoro di teatro sociale che sarà centrato sull'esplorazione del rapporto tra identità personale e ruolo all'interno delle dinamiche di gruppo.
- **Using digital media with drama and narrative therapy.** (seminario condotto in lingua inglese con partecipanti di nazionalità americana). Sono disponibili 5 posti per partecipanti di lingua italiana; la frequenza al seminario è alternativa al workshop di teatro sociale per concomitanza di orari.

## **I COSTI**

- Summer School (A + B + C), dal 18 al 27 luglio: 600 €
- Summer School e approfondimento con Pamela Dunne, (A + B + D) dal 18 al 31 luglio: 850 €.
- Convegno internazionale (A), dal 18 al 20 luglio: 250 €
- Using digital media with drama and narrative therapy, seminario con Pamela Dunne (D), dal 25 al 31 luglio: 550 €

*Le quote comprendono le attività didattiche, l'ingresso agli spettacoli, la partecipazione alle serate e l'accesso ad alcune strutture del territorio.*

## **VITTO E ALLOGGIO**

Sono disponibili e prenotabili attraverso l'organizzazione alberghi, foresterie e campeggi a partire da 20 euro al giorno. La struttura che ospita la Summer School è dotata di bar e ristorante self service.

## **LA STRUTTURA**

Tutti i workshop si terranno all'interno del Centro Culturale La Fabrica di Avigliana, complesso dotato di bar, biblioteca, aule e teatro a cinque minuti a piedi dalla stazione ferroviaria di Avigliana.

## **ISCRIZIONI**

La partecipazione al convegno è libera, la partecipazione ai workshop è su selezione di curriculum vitae. Raccomandiamo di partecipare al bando quanto prima perché i seminari hanno un numero limitato di posti disponibili. Il termine massimo per le iscrizioni è fissato al 15 giugno 2008, con versamento del 30% della quota d'iscrizione.

## **ATTIVITÀ COLLATERALI**

La Summer School organizzerà una rassegna di spettacoli e di incontri con professionisti a cui tutti sono invitati a partecipare e il cui programma dettagliato verrà fornito in seguito.

## **INFORMAZIONI**

Per qualunque ulteriore informazione:

[www.artquarium.it](http://www.artquarium.it)

[www.teatrosocialecomunita.unito.it](http://www.teatrosocialecomunita.unito.it)

Società Cooperativa Artquarium – Stabilimento Teatrale Folengo

Piazza del Popolo 2, Avigliana (TO)

011/93.13.488 (telefono e fax)

335/718.22.59

[artquarium@yahoo.it](mailto:artquarium@yahoo.it)





## SUMMER SCHOOL DI TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ La maschera, il mondo, il volto

### Il progetto

L'idea di una **Summer School** nasce dalla collaborazione tra il Master di Teatro Sociale e di Comunità della Facoltà di Scienze della Formazione – Università di Torino e la Residenza Multidisciplinare della Bassa Val di Susa Stabilimento Teatrale Folengo diretto da Eugenio Allegri, con la consulenza scientifica della psicologa Laura Lucchini Balbo.

Accanto al percorso didattico principale, il Master in Teatro Sociale e di Comunità ha come propria finalità quella di promuovere e sostenere, nella progettazione scientifica e nella realizzazione, progetti speciali realizzati in partnership con le realtà culturali della Regione Piemonte, e in modo privilegiato con le Residenze Multidisciplinari, intesi a sviluppare percorsi di formazione per gli operatori regionali e nazionali.

La Residenza Multidisciplinare della Bassa Val di Susa Stabilimento Teatrale Folengo già nel corso del primo triennio della propria attività ha realizzato percorsi di formazione, tra questi nel giugno de 2006 ha ospitato in un seminario intensivo di tre giorni con la drammaterapeuta Pamela Dunne, volto a gettare le basi di una collaborazione continuativa per la diffusione dell'approccio metodologico della docente americana in Italia.

L'incontro tra Master e Residenza, avvenuto anche grazie all'inserimento nell'organico della Residenza di una diplomata del Master, e l'avvio da parte della Residenza di azioni di teatro comunità nel territorio – anche in questo caso con un proficuo rapporto tra residenza e università di Torino - hanno portato a un approfondito dialogo sulle questioni della formazione e di qui alla nascita del progetto della Summer School, intesa come appuntamento annuale da reiterarsi nel tempo con temi e ambiti di ricerca di volta in volta differenti.

La Summer School di teatro sociale è un progetto che muove dalla necessità di una formazione intensiva per operatori già professionalmente impegnati o all'inizio del loro percorso professionale ed interessati a integrare nella propria professionalità elementi di competenza specifica legati alle pratiche teatrali come modalità di sviluppo del benessere individuale e relazionale. Inoltre obiettivo secondario ma altrettanto sostanziale della Summer School è quello di creare una rete tra istituzioni e soggetti partecipanti per favorire un intenso e proficuo scambio di esperienze e conoscenze professionali.

Essa si caratterizza pertanto come un'attività didattica costituita da differenti azioni formative (seminari, laboratori), integrate con momenti di confronto con spettacoli e forme festive teatrali, realizzata in situazione di residenzialità volte a favorire processi di contatto e di confronto quotidiano. I formatori appartengono alle aree dell'arteteatroterapia, dell'espressione artistica e del teatro sociale. La proposta integrata di metodologie e linguaggi differenti come la pluralità di voci e di forme hanno come fine comune la ricerca di un teatro in azione, che dialoga con la socialità e che della socialità si nutre, in un processo circolare di crescita e di arricchimento reciproco.

### Collaborazioni

Il progetto ha inoltre come obiettivo parallelo quello di istituire una rete di collaborazioni con realtà territoriali ed extraterritoriali al fine di creare un tessuto di eccellenza finalizzato



alla valorizzazione delle risorse autoctone dentro e fuori i confini di appartenenza. In questo senso si inserisce la partnership con il *Dramatherapy Institute di Los Angeles* fondato da Pamela Dunne, che si impegna ad una collaborazione continua ed esclusiva con la Residenza Multidisciplinare per la formazione e la diffusione del suo metodo in Italia. Collabora alle iniziative promosse dal progetto *Fabula Rasa – Teatro Senza Confini*, realtà teatrale del territorio già attiva all'interno della Residenza, che ha come missione la promozione e la realizzazione di eventi, attività e performance di teatro e handicap. Il *Comune di Avigliana* – che patrocina il progetto - fornisce alla Summer School servizi e facilitazioni logistiche: la concessione di spazi comunali per le attività (il teatro, aule e spazi alternativi), accesso gratuito o fortemente scontato per gli iscritti alla Summer School alle strutture del territorio (maneggi, attività sportive e turistiche, motonautica, trasporti), convenzioni con le strutture di ospitalità (alberghi, foresterie, campeggi). Data la natura internazionale del progetto è stata anche avviata una nuova collaborazione con la Scuola Superiore Per Mediatori Linguistici Vittoria di Torino che fornirà studenti tirocinanti per le attività di interpretariato e traduzione all'interno delle attività. Da un punto di vista artistico collaboratore essenziale è il Teatro Popolare Europeo!, che porta all'interno del progetto la sua preziosa esperienza di teatro in azione.

## I contenuti

La Summer School per il 2008 avrà come tema *“La maschera, il mondo e il volto”*. Se ci chiediamo qual è l'elemento fondante dell'esistere dell'individuo nel mondo potremmo dire senza tema di smentita la sua identità in relazione al sociale che lo circonda e altresì possiamo affermare che la peculiarità di ciascun attore sulla scena è la sua soggettività in relazione al contesto artistico, ma anche sociale in cui agisce. Un individuo si nutre del mondo, un attore si nutre del mondo e del microcosmo che del mondo è immagine, il palcoscenico. Ed è proprio su questo rapporto fondante che la prima edizione della Summer School di teatro sociale vuole riflettere: la relazione tra soggetto e collettività, tra identità e relazione sociale, tra interno ed esterno, tra essenza e percezione, tra essenza ed esternalizzazione. L'indirizzo di ricerca che si vuole stimolare ha come base un percorso a doppio senso dall'io al noi per ritornare all'io, affrontato con l'ausilio di strumenti afferenti a diversi linguaggi e quindi approcci metodologici: quello teatrale, quello terapeutico / psicologico, quello di teatro sociale, questo per arricchimento delle potenzialità professionali, a prescindere da quale possa poi essere il campo di applicazione diretta. Elemento unificante è la maschera: simbolo in taluni casi, ferro del mestiere in altri, sempre strumento di mediazione tra un soggetto e un insieme di convenzioni che esprimono codificazioni relazionali e sociali.

La domanda provocatoria che lanciamo è dunque: *agire in maschera, agire sulla maschera o agire con la maschera?* E quindi la maschera come esternalizzazione dell'io nell'approccio terapeutico del narradrama, la maschera come tipizzazione nel linguaggio scenico della Commedia dell'Arte, la maschera sociale e il volto personale nell'approccio del teatro sociale, con un lavoro che sarà centrato sull'esplorazione del rapporto tra identità personale e ruolo all'interno delle dinamiche di gruppo.

Ospite d'onore della Summer School sarà Pamela Dunne, docente della California University di Los Angeles, terapeuta, attrice, regista, fondatrice del Dramatherapy Institute di Los Angeles e soprattutto codicatrice del *narradrama*, approccio metodologico innovativo per operatori sociali e di comunità. Il seminario infatti vuole anche essere un percorso di avvicinamento e approfondimento al Narradrama, una forma di teatroterapia che somma in sé l'uso di tecniche di narrazione e di azione scenica, combinate alle arti creative e altre attività esperienziali, come l'uso della pittura, delle maschere, delle sculture viventi e dell'uso di media digitali. Si tratta di un approccio terapeutico innovativo che porta ad una consapevolezza di sé e della comunità in cui si agisce attraverso la creatività e la formalizzazione di rituali originali a rappresentare i momenti di cambiamento, di



trasformazione e di passaggio. L'operatore – attraverso il lavoro artistico – mette in atto processi di esternalizzazione, di decostruzione e ricostruzione, di mappatura dei soggetti con cui agisce, di confronto tra parti e di riflessione sul mondo circostante, sia circoscritto alla propria comunità, sia ampliato verso la socialità in genere. Approccio pensato e ideato da Pamela Dunne, nato quindi a Los Angeles ed è ormai in rapida diffusione in tutto il mondo.

## La struttura

Il seminario si articola in diversi moduli.

- Dal 18 al 20 luglio: *Convegno Internazionale di Narradrama*. Introduzione al metodo con lezioni frontali e workshop mirati alla specifiche professionalità dei partecipanti.
- Dal 21 al 24 luglio: *La maschera e il mondo, la maschera è il mondo*. Workshop sull'uso della maschera come espressione di sé e come rappresentazione del mondo, ovvero tecniche di narradrama e fondamenti di Commedia dell'Arte.
- Dal 25 al 27 luglio. *La maschera e il volto*. Workshop di Teatro Sociale.
- Dal 25 al 31 luglio (opzionale, in alternativa al Workshop di teatro sociale) *Using digital media with Drama and Narrative Therapy*, seminario in lingua inglese sull'impiego dei media digitali nel narradrama.

L'attività didattica si sviluppa su 6/8 ore giornaliere.

## Eventi collaterali

Ai fini di creare un clima di interazione e di proficuo scambio tra i partecipanti si prevedono momenti di socialità e di intrattenimento.

La scelta degli spettacoli vuole presentare da un lato linguaggi teatrali differenti (la narrazione, il teatro di immagine, il cabaret concerto) che in qualche modo siano inerenti al percorso formativo presentato nei seminari e dall'altro eventi teatrali che presentino temi riguardanti l'individuo e la socialità, il rapporto tra l'identità personale e il contesto sociale, di qualunque genere esso sia.

Nello specifico, si intende proporre la visione dei seguenti spettacoli spettacoli:

- 19 luglio - Rivoli - Festival "Teatro a corte"

### Instrument – Monument / IntonaRivoli

DECOR SONORE (FRANCIA)

ore **21.30** - durata **60'**

IntonaRivoli è una tappa del progetto Instrument-Monument avviato da alcuni anni e che è già stato realizzato in molte parti del mondo. Instrument-Monument trasforma i monumenti storici e le architetture in giganteschi strumenti musicali. È una creazione sonora e musicale la cui la sorgente d'ispirazione essenziale è il luogo stesso, le sue sonorità, le sue qualità scenografiche, la sua memoria storica. Instrument-Monument si compone a poco a poco fino ad arrivare al suo risultato finale, nel giorno della rappresentazione. Si è di fronte alla presenza di un'opera vivente "in via di creazione", di una partitura globale "in via di scrittura", unica ed irripetibile.

### Pendule - concerto d'oggetti

METALU A CHAHUTER (FRANCIA)

ore **23.00** - durata **40'**

Due individui coltivano la caduta dei corpi, fanno germogliare inerzia e raccolgono suono. In Pendule i musicisti sperimentano e giocano attraverso un dispositivo aperto, con meccanismi centrali a vista. Ciò permette allo spettatore di vedere quello che sente e di sentire quello che vede. Jéranium e Man' Hu azionano con attenzione un meccanismo di recupero e di assemblaggio di materiali diversi che, azionato da un sistema meccanico, propaga il movimento tra i suoi componenti e moltiplica i suoni.



- 24 luglio – Venaria Reale - Festival “Teatro a corte”

**Libellule et Papillons!!! - *nouveau cirque***

ARMO-COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS (FRANCIA)

**ore 21.30 - durata 60'**

La nuova creazione di Jérôme Thomas è nata da un'immagine fuggevole tratta dal suo precedente spettacolo *Rain/Bow*: una rêverie visionaria fatta di abiti dalle lunghe maniche, che sfuggono alla pesantezza dei corpi e alle leggi di gravità per danzare nell'aria come farfalle... Improvvise immagini di circo irrompono come lampi di una memoria sbiadita. Silenziosi pattinatori volteggiano intorno a Jérôme Thomas, che ama giocare con lo stupore dell'infanzia.

- Il Golem - Alla corte di Rodolfo d'Asburgo - *cine-concerto***

MUSICARTEATRO (ITALIA)

In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Goethe-Institut di Torino

**Prima nazionale**

**ore 23.00 - durata 80'**

*Il Golem*, film diretto da Paul Wegener e Carl Boese nel 1920, è tratto da una leggenda ebraica medioevale. Film di notevole spessore culturale, viene esaltato da una composizione musicale appositamente elaborata per interagire con le immagini. Si tratta di una partitura musicale scritta da Paolo Cipriano e Valentina Mitola, due giovani autori torinesi, che proseguono la loro collaborazione col Museo Nazionale del Cinema iniziata nel 2006.

- 25 luglio – Torino – La piazza dei mestieri

**Slapsus in "FairPlay" - "13 e 20, tra musica e cabaret"**



## **Collaborazione artistica di Michele Eynard.**

ore **22.00**

Un'olimpiade di risate: FairPlay è il goffo tentativo di cimentarsi per la prima volta in una sconosciuta specialità sportiva, è la sfida al campione in carica per la conquista del podio, è l'incidente che avviene nel bel mezzo della gara. Quattro clown alle prese con svariate discipline sportive con esiti non sempre da campioni.

- 27 luglio – Venaria Reale – evento conclusivo Festival “Teatro a corte”

### **Triada - performance visuale**

**BLACKSKYWHITE THEATRE (FEDERAZIONE RUSSA)**

ore **22.00** - durata **50'**

Triada è un viaggio nello spazio e nel tempo. Attraverso una gigantesca spirale si torna al periodo in cui l'era post-industriale esisteva solo nell'immaginazione di artisti e scienziati. Lo spettacolo è un gigantesco show tecnologico, bello e inumano al tempo stesso: enormi manichini meccanici e specie sconosciute popolano il palco. Lo spettatore prende parte a un viaggio surreale che spalanca le porte di un nuovo mondo che ci sta aspettando.

### **Full Circle - teatro di fuochi**

**THE WORLD FAMOUS with TERRAFOLK (GRAN BRETAGNA / SLOVENIA)**

ore **23.30** - durata **60'**

Un albero ghiacciato in un paesaggio invernale. Il vento soffia fra i suoi rami, portando strani suoni. Dal rumore nasce una melodia e quattro grandi fiori si aprono rivelando al loro interno I musicisti. La musica riporta lentamente il giardino alla vita: è primavera, poi estate, autunno, e di nuovo inverno...

*Full Circle* è uno spettacolo che utilizza il fuoco, i fuochi d'artificio, la musica e gli effetti speciali per raccontare una storia di passaggio, trasformazione e cambiamento, trasportando il pubblico in un viaggio pirotecnico attraverso le stagioni.

Oltre alla piccola rassegna teatrale si prevedono incontri informativi su tematiche inerenti il teatro sociale e la formazione.

- Il teatro e l'handicap (in collaborazione con *Teatro Senza Confini*)
- Il teatro e la sensibilizzazione su temi sociali (in collaborazione con il *Coordinamento Regionale delle donazioni e dei trapianti di tessuti e organi del Piemonte*). Verrà presentato un documentario su “Due di cuori” spettacolo di Giuseppe Naretto, prodotto dalla Società Cooperativa Artquarium e dal suddetto Coordinamento Regionale delle donazioni e dei trapianti di tessuti e organi, sul tema della donazione degli organi.
- Un modello formativo all'avanguardia: la Piazza dei Mestieri di Torino, ovvero la valorizzazione dei talenti giovanili attraverso l'introduzione all'arte, alla musica, al teatro e al gusto.

## **I destinatari**

Il seminario avrà come destinatari primi tutta la rete regionale di operatori di teatro sociale che fa riferimento al Master, e inoltre educatori, formatori, pedagoghi del teatro, teatro terapeuti e non ultimi tutti gli attori e operatori teatrali interessati all'idea del teatro come percorso formativo.

Ospiti della Summer School saranno anche gli studenti dell'Istituto di Dramatherapy di Los Angeles che con Pamela Dunne frequenteranno il workshop “*Using digital media with Drama and Narrative Therapy*”, seminario aperto anche agli iscritti alla Summer School, per un ulteriore arricchimento dello scambio culturale.

## **I docenti**

- **Eugenio Allegri**, direttore artistico dello Stabilimento Teatrale Folengo, ha dedicato quasi l'intera vita professionale allo studio della Commedia dell'Arte di cui è



diventato oggi un'autorità indiscussa. Si è misurato a fondo con la figura di Arlecchino, si è confrontato con Ruzante e Goldoni, Aristofane, Plauto, Molière, Shakespeare, Majakovskij, Dumas, Eduardo De Filippo, Carlo Gozzi e tanti altri, maturando un'esperienza straordinaria sia come attore che come regista e autore. Ha collaborato inoltre con prestigiose compagnie e registi di rilievo: Memé Perlini, Dario Fo, Leo De Berardinis, Andrée Ruth Shammah, Gigi Dall'Aglio. E poi Gabriele Vacis con cui crea l'ormai celebre *Novecento*, e Giorgio Gallione.

- **Laura Cicognani**, Lavora come operatrice di teatro sociale e formatrice, occupandosi di ricerca, formazione e intervento teatrale in diversi contesti sociali (in particolare progetti rivolti all'intercultura, all'integrazione di dinamiche di handicap, alla prevenzione del disagio giovanile, alla formazione di operatori e insegnanti). Collabora con la cattedra di Teatro Sociale presso lo STARS dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; conduce e coordina le due edizioni del corso di alta formazione per operatori di teatro sociale dell'Università Cattolica di Milano, è docente e supervisore presso il "Master per Operatori di Teatro sociale e di Comunità" e il corso di "Teatro e Empowerment nella relazione di cura" promosso dall'Università degli Studi di Torino (2006-2007). Socia fondatrice dell'associazione culturale *Teatrino al Rovescio*, che promuove l'arte nel sociale attraverso percorsi laboratoriali e performance.
- **Pamela Dunne**. Docente di teatro ed arte alla *California State University* di Los Angeles, è stata presidente dell'Associazione Nazionale Americana di *Drama Therapy* (NADT). Attualmente fa parte della direzione dell'Istituto di Drama Therapy di Los Angeles. Riconosciuta in tutto il mondo come uno dei più autorevoli esperti nel settore, svolge il suo lavoro principalmente a Westwood, Los Angeles, California, ma tiene workshop in tutto il mondo: Hong Kong, Nuova Zelanda, Australia, Italia, Cecoslovacchia, Norvegia e, naturalmente, negli Stati Uniti. (Bibliografia essenziale: *The Narrative Therapist and the Arts*, "Narradrama: Integrating Drama Therapy, Narrative, and the Creative Arts")
- **Gerardo Guccini**, docente di Storia del teatro e dello spettacolo presso il DAMS dell'Università degli Studi di Bologna, studioso del teatro di narrazione ed esperto di drammaturgia narrativa. Ha fondato con Claudio Meldolesi il semestrale *Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali*, e collaborato alla drammaturgia di diversi spettacoli fra cui *Vajont* di Marco Paolini. Fra le sue ultime pubblicazioni ricordiamo il volume da lui curato insieme a Michela Marelli, *Stabat Mater. Viaggio alle fonti del "teatro di narrazione"*
- **Alessandra Rossi Ghiglione**, responsabile della direzione progettuale del Master in Teatro Sociale e di Comunità e fondatrice del Teatro Popolare Europeo. Drammaturga, regista, esperta di teatro sociale si occupa di creazioni teatrali in contesti di comunità (periferie urbane, ecomusei, territori e tradizioni festive, intercultura, identità di genere, giovani, salute). Ha insegnato all'Università di Milano e Brescia e collaborato con numerosi enti pubblici in qualità di consulente scientifico e artistico. Attualmente collabora con l'Università di Torino per l'area di ricerca-azione su teatro e promozione della salute, e conduce i laboratori di drammaturgia sociale per il Corso di studio Interfacoltà in Educatore Professionale. Ha ideato e cura il progetto Cantiere Teatrale San Giovanni a partire da un lavoro teatrale sulle narrazioni di comunità all'ospedale oncologico di Torino San Giovanni Antica Sede. Dal 1990 nell'ambito del teatro di narrazione e di ricerca, ha collaborato, fra gli altri con Marco Baliani, Marco Paolini, Pippo Delbono, con numerose compagnie nazionali di teatro ragazzi e con il Festival Internazionale della Narrazione di Arzo (CH).



- **Alessandro Pontremoli**, direttore scientifico del Master in Teatro Sociale e di Comunità, insegna Teoria e Tecniche del Teatro Educativo e Sociale alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino. Dall'ottobre 2001 è professore Associato di Storia della Danza e del Mimo e di Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale presso la Facoltà di Scienze della Formazione (Corsi di Laurea in D.A.M.S. e Scienze dell'Educazione) dell'Università degli Studi di Torino, dove ricopre il ruolo di membro del Comitato Scientifico e Segretario del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa" e dove dirige il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) "Bella Hutter". Dal 2002 al 2005 è consulente del Comune di Torino per il progetto Teatro Comunità e dal 2004 al 2005 è membro designato dalla Regione Piemonte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Circuito Teatrale Piemontese.
- **Daniel J. Wiener**, Ph.D., professore del Department of Counseling and Family Therapy alla Central Connecticut State University. Da 34 anni lavora in campo accademico come docente ed è psicoterapeuta. Fonda nel 1985 il Rehearsals for Growth e già da allora impiega gli strumenti dell'improvvisazione teatrale nella formazione
- **Pam Paulson**, MA Counseling Psychology, Pacifica Graduate Institute

*Laura Lucchini Balbo*  
*Alessandra Rossi Ghiglione*  
*(Master di Teatro Sociale e di Comunità)*  
*Esther Ruggiero*  
*(Stabilimento Teatrale Folengo)*



copy AChs > Ati

Culturing

Ref

Arthosurium

*Del che si è redatto il presente verbale che viene approvato e sottoscritto.*

IL SINDACO  
F.to Dr.ssa MATTIOLI Carla

IL SEGRETARIO GENERALE  
F.to Dott. MIRABILE Emanuele

### CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto Segretario Generale di Avigliana attesta che la presente deliberazione viene affissa all'albo pretorio dell'Ente per 15 giorni consecutivi dal 16 LUG 2008 al n. 1063 del Registro Pubblicazioni, così come prescritto dall'art. 124, c.1, del D.Lgs. 18.8.2000 n.267.

Avigliana, lì 16 LUG 2008

IL SEGRETARIO GENERALE  
F.to Dott. MIRABILE Emanuele

Per copia conforme all'originale da servire per uso amministrativo.

Avigliana, lì 16 LUG 2008



IL SEGRETARIO GENERALE  
Dott. MIRABILE Emanuele

Il sottoscritto Segretario Generale di Avigliana, visti gli atti di ufficio, attesta che la presente deliberazione:

16 LUG 2008

- viene affissa all'Albo Pretorio comunale per 15 gg. consecutivi dal \_\_\_\_\_ come prescritto dall'art.124, c.1, del D. Lgs 18.8.2000 n. 267 senza reclami;
- è stata comunicata in elenco in data 16 LUG 2008 il 1° giorno di pubblicazione, ai signori capigruppo consiliari così come prescritto dall'art.125, del D. Lgs 18.8.2000 n. 267: (il relativo testo deliberativo è stato messo a disposizione presso la sede Comunale - Uff. Segreteria);
- è divenuta definitivamente esecutiva il giorno **09/07/2008** in quanto:
- è stata dichiarata immediatamente eseguibile (art.134, c.4, del D. Lgs 18.8.2000 n. 267);
- decorsi i dieci giorni dalla pubblicazione (art.134, c. 3, del D. Lgs 18.8.2000 n. 267);

Avigliana, lì

16 LUG 2008

IL SEGRETARIO GENERALE  
Dott. MIRABILE Emanuele



*(Handwritten signature of Dott. MIRABILE Emanuele)*