



CITTA' di AVIGLIANA

Provincia di TORINO

ESTRATTO

VERBALE DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

N. 150

OGGETTO: OREKKIESTAPPATE 2011. PATROCINIO ED EROGAZIONE CONTRIBUTO

L'anno **2011**, addi **6** del mese di **Giugno** alle ore **15.30** nella solita sala delle adunanze, regolarmente convocata, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Signori:

Sindaco -	MATTIOLI Carla	SI
Assessore -	REVIGLIO Arnaldo	SI
Assessore -	ARCHINA' Giuseppe	SI
Assessore -	BRACCO Angela	SI
Assessore -	BRUNATTI Luca	NO
Assessore -	MARCECA Baldassare	SI
Assessore -	TAVAN Enrico	SI

Partecipa alla seduta il Segretario Generale Dott. GUGLIELMO Giorgio.

Il Sindaco, riconosciuta legale l'adunanza, dichiara aperta la seduta.

LA GIUNTA COMUNALE

Vista la proposta di deliberazione predisposta dall'**Area Amministrativa – Settore Cultura, Turismo, Servizi alla Persona n. 443 in data 06.06.2011** allegata alla presente deliberazione per farne parte integrante e sostanziale, avente per oggetto: "**OREKKIESTAPPATE 2011. PATROCINIO ED EROGAZIONE CONTRIBUTO.**";

Ritenuta la proposta meritevole di accoglimento per le motivazioni tutte in essa contenute;

Acquisiti i pareri in ordine alla regolarità tecnica e contabile ai sensi dell'art.49 del D. Lgs 18.8.2000 n. 267, Testo unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali, che allegati alla presente deliberazione ne fanno parte integrante e sostanziale;

Visti gli artt. 42 e 48 del Testo Unico approvato con D. Lgs. n. 267 del 18/8/2000 in ordine alla competenza degli organi comunali;

Vista la deliberazione consiliare n. 38 del 30.03.2011, dichiarata immediatamente eseguibile, con cui è stato approvato il bilancio di previsione dell'esercizio 2011 e pluriennale 2011/2013;

Vista la deliberazione della Giunta Comunale n. 74 del 11.04.2011, dichiarata immediatamente eseguibile, con la quale è stato approvato il piano degli obiettivi assegnati ai Responsabili di Area unitamente alle risorse necessarie per l'esecuzione dei programmi e progetti di bilancio;

Richiamato il Decreto Legislativo 18.8.2000 n. 267 “Testo Unico delle Leggi sull’Ordinamento degli Enti Locali”;

Visto lo Statuto Comunale;

Visto il vigente Regolamento di Contabilità;

Con votazione unanime espressa in forma palese;

DELIBERA

Di accogliere integralmente la proposta dell'Area Amministrativa – Settore Cultura, Turismo, Servizi alla Persona allegata alla presente quale parte integrale e sostanziale.

SUCCESSIVAMENTE

Con votazione unanime espressa in forma palese;

DELIBERA

Di dichiarare la presente immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, 4° comma, del T.U. approvato con D. Lgs 18/8/2000, n. 267.

ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍

/pn

Area Amministrativa

Alla Giunta Comunale
proposta di deliberazione n. 443
redatta dal Settore Cultura, Turismo, Servizi alla Persona

OGGETTO: OREKKIESTAPPATE 2011. PATROCINIO ED EROGAZIONE CONTRIBUTO

PREMESSO CHE:

- il Comune di Avigliana collabora da anni con l'Associazione Musicale ARSIS nella realizzazione del “ Due Laghi Jazz Festival” con risultati di assoluto rilievo;
- che l'Assessorato alle Politiche Giovanili organizza da anni una settimana dedicata alla musica, al teatro ed alle “arti di strada”;
- che l'Associazione Arsis ha fatto una proposta molto interessante per la realizzazione della ottava edizione de “Orekkiestappate” programmata dal 30 Giugno al 2 Luglio 2011;
- che il progetto artistico è di ottimo livello e si ritiene meritevole di approvazione ;
- che la competenza tecnico/organizzativa e culturale dell'Associazione Arsis offre ottime garanzie di risultato;
- che il budget proposto per le serate musicali ammonta a complessivi € 18.300,00;
- che l'iniziativa rientra in un più ampio programma di politiche a favore dei giovani;

SI PROPONE CHE LA GIUNTA COMUNALE DELIBERI

1° - Di approvare e patrocinare il programma della sezione musicale del festival per giovani “Orekkiestappate” proposto dall'Associazione Musicale “Arsis”, Via Campana 24 – Torino P.IVA 01202020051 e che si svolgerà a Avigliana, in Piazza del Popolo il 30 Giugno, l'1 e il 2 Luglio 2011, allegando il programma stesso alla presente quale parte integrante e sostanziale.

2° - Di erogare alla suddetta Associazione un contributo forfettario a parziale copertura delle spese organizzative pari ad € 16.200,00.

3° - Di dare atto che l'Associazione Arsis si farà carico dei cachet artistici, dei service tecnici, della logistica, dell'accoglienza e della gestione dei gruppi, dello studio dell'immagine pubblicitaria e della realizzazione dei trailer musicali per la pubblicità radiofonica.

4° - Di provvedere a pagare in forma anticipata l'importo di € 9.000,00 per poter permettere la stipula dei contratti artistici, vincolando il saldo dietro presentazione di dettagliato rendiconto.

5° - Di dare atto che l'Associazione Arsis sarà esentata dal pagamento della tassa occupazione suolo pubblico ai sensi dell'art. 44 del vigente Regolamento Comunale.

6° - Di dare altresì atto che il patrocinio non costituisce sponsorizzazione in quanto la realizzazione della manifestazione rientra nel consolidato programma di intervento dell'Amministrazione Comunale.

7° - Di fare fronte all'onere derivante all'onere derivante dall'assunzione della presente deliberazione mediante determina del Direttore Area Amministrativa ed imputazione all'Intervento 1.10.04.05 – PEG 8969 “Contributi per iniziative in campo giovanile” del Bilancio 2011.

8° - Di dichiarare, attesa l'urgenza, con voto palese e unanime, il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, 4° comma del T.U., approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267.

Avigliana, 06/06/2001

Il Direttore Area Amministrativa
f.to (Dr. Giovanni TROMBADORE)

L'Assessore alle Politiche Giovanili
f.to (Enrico TAVAN)



Associazione Musicale ARSIS

Sede legale:

Via Natta 22 14100 Asti

Sede operativa:

Via Federico Campana 24 10125 Torino

Tel - Fax: 0116686336

Gent. Assessore alle Politiche Sociali e Giovanili

Enrico Tavan

Centro "La Fabrica", corso IV Novembre 19

10051 Avigliana

Oggetto: Richiesta di contributo e patrocinio per realizzazione del Festival 'Orekkie Stappate 2011'

Con la presente si richiede al Comune di Avigliana il contributo per la realizzazione del Festival estivo 'Orekkie Stappate'.

Il prospetto di spese allegato alla presente richiesta si intende per una manifestazione di 3 giorni da svolgersi in Piazza del Popolo ad Avigliana. I gruppi che andranno a formare le line up delle serate sono realtà di carattere nazionale, con una visibilità già consolidata. I concerti avranno luogo sul palco allestito dal Comune nella sede richiesta con orario 21.00 - 24.00. Nella settimana antecedente al Festival si organizzeranno in sinergia con i locali della zona, una serie di appuntamenti che andranno a realizzare il Pre-Festival. Il compito di ARSIS sarà quello di inserire la programmazione proposta dai locali nel battage pubblicitario dedicato alle serate conclusive in Piazza del Popolo. Le giornate indicate per i giorni del Festival sono il 30 giugno, il 1 luglio e il 2 luglio, mentre il prefestival avrà luogo dal 23 giugno al 29 giugno. Si richiede pertanto il patrocinio del Comune di Avigliana in servizi ed utenze per il corretto svolgimento della manifestazione e un contributo di 18.300€ per le spese indicate nell'allegato sottostante.

Colgo l'occasione per porgerle cordiali saluti
Fulvio Albano
Presidente Associazione Musicale ARSIS

**BILANCIO PREVENTIVO
ANNO 2011
USCITE**

EURO

SPESE ARTISTICHE (A)	
1. Direzione artistica	1.000 €
2. Cachets artisti	11.100 €
3. Compensi per collaboratori	2.200 €
4. Personale tecnico	4.000 €
5. Compensi docenti	
6. Compensi giuria (premi e concorsi)	
7. ENPALS	
8. Ulteriori oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	
9. Premi e borse di studio	
10. Affitto e allestimento spazi	
11. Tipografia	
12. Pubblicità	
13. Promozione	
14. Viaggi e soggiorno personale artistico	
15. Trasporti e noleggi	
16. SIAE	
17. Altre spese (specificare)	
TOTALE SPESE ARTISTICHE (A)	
SPESE GENERALI (B)	
1. Affitto sede e spese connesse	
2. Spese telefoniche e utenze varie	
3. Spese postali e di cancelleria	
4. Personale amministrativo (stipendi, compensi, indennità)	
5. Oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	
6. Interessi passivi e oneri bancari	
7. Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio, etc.)	
8. Spese di viaggio e rappresentanza	
9. Spese varie (specificare)	
TOTALE SPESE GENERALI (B)	
TOTALE SPESE (A+B)	18.300 €

**BILANCIO PREVENTIVO
ANNO 2011
ENTRATE**

EURO	
CONTRIBUTI (C)	
Stato (specificare i Ministeri)	
Regione (specificare gli Assessorati)	
Assessorato alla Cultura	
Assessorato al Turismo	
Provincia (specificare)	
Assessorato alla Cultura	
Comune di Avigliana (Contributo Richiesto)	18.300 €
Comunità Montana Bassa Valle Susa	
Contributi europei (specificare)	
Sponsor	
Altro (specificare)	
TOTALE CONTRIBUTI (C)	
INCASSI (D)	
Biglietti e Abbonamenti	
Quote iscrizioni e frequenza (corsi e concorsi)	
Vendita programmi/cataloghi	
Proventi vari (specificare)	
TOTALE INCASSI (D)	
RISORSE PROPRIE (E) (quote associative, offerte, contributi soci)	
TOTALE RISORSE PROPRIE (E)	
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	18.300 €

RIEPILOGO GENERALE

EURO

TOTALE USCITE (A+B)	18.300 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	18.300 €
DEFICIT	

Torino, 18 maggio 2010

IL LEGALE RAPPRESENTANTE



Giovedì 30 giugno
h 21

Creation Reggae Roots

Vincenzo Caruso basso
Emanuel Massa batteria
Mauro Camilleri voce e chitarra
Cristian Demaestri voce e percussioni
Andrea Peretti chitarra
Stefano D'Angelo tastiere

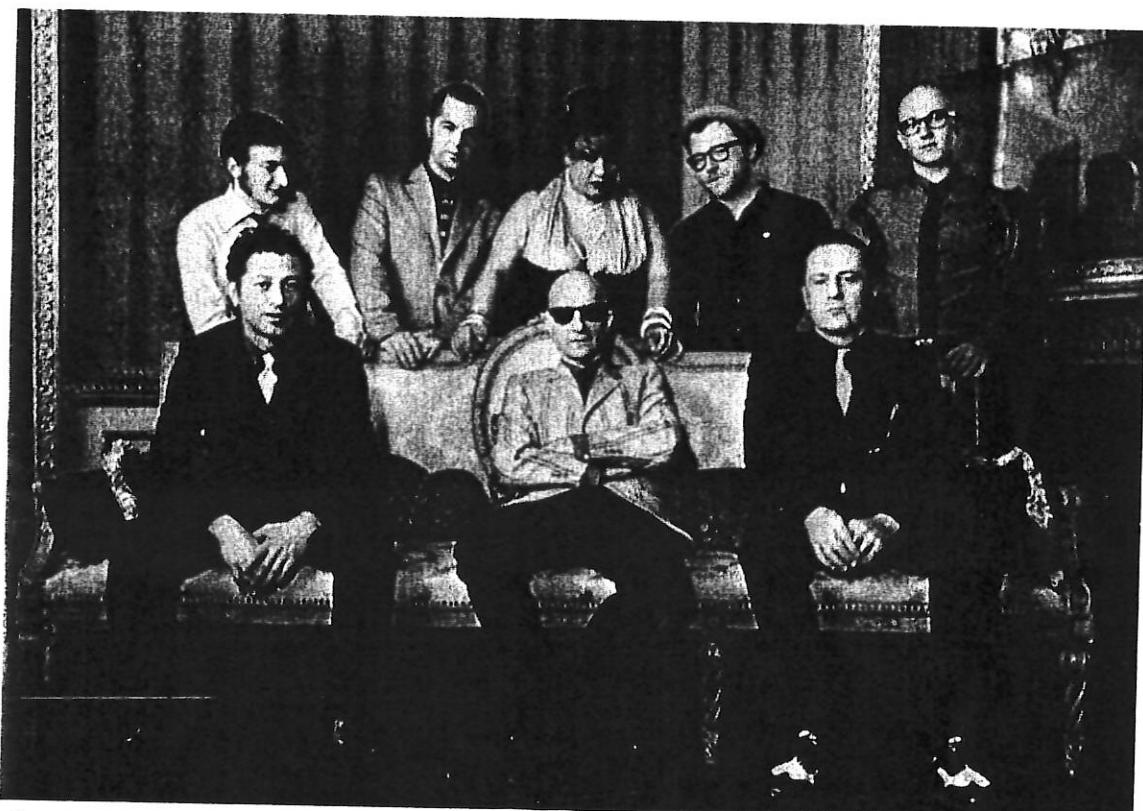


Creation nasce a gennaio del 2009 dall'incontro tra il bassista Vins Caruso e il cantante/autore Mauro Camilleri (Tweneboa). Da lì a poco prende piede una formazione che vede coinvolgere musicisti anch'essi provenienti da progetti reggae e facenti parte dello scenario contemporaneo nonché passato piemontese. Uno su tutti l'attuale "cuore ritmico": Emanuel Massa, ex batterista della più datata "Reggae Ambassador". Il prezioso contributo di Cristian Demaestri si dimostra decisivo nell'arricchimento del repertorio e delle linee vocali, ma non solo... l'interazione tra i due cantanti/autori e il loro bagaglio musicale proveniente da precedenti comuni lavori, permettono di confermare la forte matrice roots sentita da tutta la band. E' l'amore per lo stile jamaicano nella sua forma complementare che spinge i Creation ad esibirsi live nell'estate 2009. La "Brand New Reggae Roots Reality" torinese decide di cominciare il proprio percorso rendendo omaggio al genere: arricchiscono i propri spettacoli selezionando alcune tra le cover che hanno tracciato la storia della "roots music". A settembre 2009 ha inizio la vera e propria fase "Creation" rimarcata dall'uscita di 3 elementi; i 4 dapprima si dedicano alla ricerca di una nuova chitarra solista che trovano subito dopo in Andrea Peretti, per poi concentrarsi allo studio di nuove basi da sviluppare. Grazie alla "New Entry" sfumature Soul a cui si aggiungono cenni Rn'B e Funk trovano spazio delineando uno stile più ricercato. I testi, per lo più in inglese, affrontano tematiche proprie del contesto culturale e sociale in cui i Creation vivono. Attraverso il mezzo di protesta reggae il loro messaggio vuole denunciare discriminazione e sopraffazione; balzi introspettivi su temi quali l'amore e il rapporto stesso con la musica raccontano di necessari stati d'animo da poter reinterpretare in note e vibrazioni positive. E' con queste prerogative che lavorano all'autoproduzione del primo materiale in ascolto, grazie anche alla preziosa collaborazione di Lorenzo Grippo a cui rivolgono il loro massimo rispetto e gratitudine. Trovano infine in febbraio 2009 nella persona di Stefano D'Angelo la figura di tastierista con il quale stanno adesso lavorando alla stesura e definizione degli spettacoli che a breve si troveranno ad esibire. Stay tuned! Pronti a drizzare le orecchie e ad aprire il cuore.

Giovedì 30 giugno
h 22

The Soulful Torino Orchestra

Maya voce
Stefano 'Steve' Colosimo tromba
Paolo 'De Angelo' Parpaglione sax tenore
Gege Odasso chitarra
Josè Loggia chitarra
Davide 'Enphy' Cuccu tastiere
Cato Senatore basso
Metal batteria



Soulful Torino Orchestra, collettivo di musicisti affermati a livello nazionale che militano nelle fila di alcuni dei migliori gruppi italiani di musica leggera, pop, ska e rock. Uno spettacolo fatto di ritmi tutti da ballare, dove lo spettatore si ritrova travolto da un sound originale preso in prestito dal Motown e dalle grandi band Soul americane degli anni '50 e '60. Gruppo ormai affermato nel panorama regionale ha riscosso numerosi consensi in tutta europa grazie all'energia di ogni singolo componente della formazione. La voce e la presenza scenica di Maya spicca su tutto lo spettacolo e l'incredibile competenza musicale dei musicisti portano in scena uno show tutto da ballare.

Si descrivono così:

...chi li conosce, non può non amarli,
...chi li ha sentiti, non può scordarli,
...chi non li conosce, non sa quel che si perde.

Venerdì 1 luglio
h 21

The Aloha - I Monaci Del Surf

Mattia Martino voce e basso
Gege Odasso chitarra e voce
Metal batteria



Dall'esperienza dei Santabarba arriva il progetto più caldo dell'estate. Intrattenimento puro con i brani dei Beach Boys e il Surfing Rock degli anni '60. Uno show senza pari, fatto di alti volumi e ritmi sostenuti. I Santabarba si sono esibiti ormai in tutta Italia, sia come band solista sia come backing band del noto cantautore Mao. Hanno partecipato ad una stagione intera come gruppo resident nel programma musicale 'Scalo76' su Rai Due. Oggi vantano un album all'attivo, numerosi videoclip e una partecipazione fissa nel programma 'Tropical Pizza' diretto da Nikki su RadioDeejay.

Preparate le infradito e il pareo, si parte per la California. Un evento unico per l'estate 2011!

Venerdì 1 luglio
h 22

Mr. T-Bone & The Young Lions

Mr. T-Bone *trombone e voce*
Benz *chitarra e voce*
Andrea Ferraro *organo e voce*
Pakko *basso*
Enrico Battaglino *batteria*



Parlando di Heroes Mr. T-Bone racconta così: "Le sonorità si spostano dal consueto ska-jazz a un suono più rude con venature funky-reggae-soul che ricordano i primi anni 70 in Giamaica e artisti come Toots and the Maytals, Tommy McCook and the Supersonics, Upsetters, ecc. E' un disco che fa riferimento agli early days con passaggi dallo ska, al mento, al dub, per un risultato finale definibile rude-rock-reggae. Maggiore attenzione è dedicata anche ai contenuti e alle liriche toccando argomenti terribilmente attuali come lo sfruttamento dei paesi poveri, il terrorismo mediatico dei mezzi d'informazione, la guerra e l'uso cieco del potere ma anche canzoni autobiografiche come Heroes, Do My Best, Somewhere.

Milanese di nascita ma ormai torinese a tutti gli effetti, Gigi è un vero e proprio veterano della scena musicale italiana, con un bagaglio supplementare di esperienze internazionali assolutamente di tutto rispetto. Virtuoso del trombone, cantante, produttore e songwriter sopraffino, conta al suo attivo la militanza pluriennale nei celeberrimi Bluebeaters di Giuliano Palma e la collaborazione coi grandi "italian reggae masters" Africa Unite, è stato membro effettivo dei New York Ska Jazz Ensemble per l'album "Minor Moods" e relativa tournee e come se non bastasse ha continuato a portare avanti il suo progetto solista, esordito come Jamaican Liberation Orchestra con l'album "That's It" nel 2002 e continuato due anni dopo come Mr.T-Bone & All-Star Band con la produzione del magnifico "Mr.T-Bone Sees America", registrato a New York con il gotha dello ska statunitense a fare da ospite in studio e con veri e propri "luminari" come Sheldon Gregg e Peter Truffa in pianta stabile in formazione.

Sabato 2 luglio
h 21

El Bastardo

El Bastardo voce e chitarra



El Bastardo è il padre putativo dell'odierna scena one man band italiana, oltre che uno dei più noti e apprezzati a livello europeo e statunitense.

Fondatore e chitarrista degli ormai disciolti Bad Dog Boogie, con cui ha inciso gli Album "Drunk again" (El Coche rec.1999), "Motorfucker" (Nicotine rec. 2003), "Hijo de puta" (San Martin rec 2006) e gli split album "Dr. frankendragster" (Nicotine rec. 2005) con i leggendari Electric Frankenstein e "Devil in Hig Heels" (dsb rec 2005) con i tedeschi V8 wankers.

Attuale leader dei Motorsonics R'n'R Trio, dal 2005 circola in completa solitudine suonando chitarra acustica e resofonica, armonica, mandolino e kazoo, e performing live a base di bluegrass, country blues, indie folk. Sulle orme di Doc Watson, Hank Williams e Jonny Cash, piuttosto che di Robert Johnson e Skip James, ha ottenuto un sempre maggiore riscontro, arrivando suonare in Italia, Germania, Svizzera, Austria, Francia e a dividere il palco con Jonh Spencer, Juliette & the Licks, Camper Van Beethoven, Quireboys, Almamegretta tra gli altri. El Bastardo ha all'attivo 2 album, "6 Inches Blues" (San Martin Records) e "Bleeding strings" (Hank Records) e la partecipazione al primo volume della raccolta "Killed by a one man band" (Squoodge Records) e della compilation "One Man Band Worldwide" (Squoodge Records).

Sabato 2 luglio
h 22

Perturbazione

Tommaso Cerasuolo voce

Elena Diana violoncello

Gigi Giancursi chitarra & voce

Cristiano Lo Mele chitarra & tastiere

Rossano Antonio Lo Mele batteria

Alex Baracco basso



I Perturbazione nascono a Rivoli (TO), nel 1988, con una formazione diversa da quella attuale. I primi componenti della band sono Tommaso Cerasuolo (voce), Rossano Antonio Lo Mele (batteria) e due loro compagni di classe. Ad essi si aggiungeranno, l'anno successivo, Stefano Milano (basso) e Gigi Giancursi (chitarra). Esordiscono nel 1990, nel concerto di fine anno del liceo frequentato dai componenti della band, senza però la voce ufficiale, che rientrerà nel gruppo nel 1991, in sostituzione di Giorgio Mirto, fino ad allora voce e chitarra. Nel 1992, il gruppo scrive il primo brano originale della propria produzione, *Violet*, che sarà inserito nell'album di debutto, *Waiting to Happen* (1998). Nel 1994, allo scopo di arricchire il suono della band, Elena Diana (violoncello e pianoforte) entra nella formazione. Due anni più tardi viene pubblicato il loro primo singolo, *Corridors/A Huge Mistake*. Tra il 1997 e la primavera del 1998, i Perturbazione conoscono John Vignola, che diventerà il loro primo discografico, e pubblicano il loro primo album, *Waiting to Happen* (On/Off Records), interamente cantato in inglese. Sempre nel 1998, il gruppo accoglie l'ultimo componente della formazione ufficiale, Cristiano Lo Mele (chitarra), e sceglie l'italiano per i propri testi. All'inizio dell'anno successivo esce l'EP 36 (Beware! Records), che contiene cinque brani in italiano e uno in inglese. Tra il 1998 e il 2002, il gruppo continua a esibirsi e a comporre. All'inizio del 2002 esce *In circolo* (Santeria/Audioglobe), da cui saranno estratti i singoli *Il senso della vite* e *Agosto* (il poetico videoclip in animazione della canzone è stato vincitore di "Videoclipped the Radio Stars", uno dei più importanti concorsi nazionali per videoclip). La band inaugura un tour che si protrarrà fino al 2004 con più di 120 concerti (che valgono al gruppo il premio come "Miglior Tour Italiano 2003" al Meeting delle Etichette Indipendenti di Faenza, tra le principali manifestazioni di riferimento della discografia italiana).

Nel 2005, esce Canzoni allo specchio (Mescal/Sony), prodotto da Paolo Benvegnù. Da questo album verranno estratti i singoli Se mi scrivi (videoclip con la regia di Guido Chiesa e, tra i protagonisti, Marina Massironi e Carlo Lucarelli), Chiedo alla polvere e Animalia (il cui videoclip è stato realizzato in animazione da Tommaso, cantante del gruppo). Comincia anche per questo album un tour con numerosi concerti e alcuni interessanti progetti paralleli.

Il 13 aprile 2007 è uscito il nuovo album del gruppo, dal titolo Pianissimo fortissimo, per l'etichetta EMI, con cui la band ha firmato un nuovo contratto nel 2006. L'album è stato anticipato in marzo dal singolo Un anno in più, che il gruppo ha messo a disposizione per il download gratuito sul proprio sito, nell'intera giornata del 14 febbraio. Il primo singolo pubblicato è Battiti per minuto. Nel mese di ottobre 2007 è uscito il secondo singolo Nel mio srigno.

Dopo l'annuncio dell'abbandono della formazione da parte di Stefano Milano nel 2008, i Perturbazione si avvalgono del supporto di Alex Baracco al basso.

Nel 2009 esce Le città viste dal basso, vinile pubblicato in sole 999 copie, che raccoglie il meglio del tour omonimo.[1]

Nel maggio 2010 esce Del nostro tempo rubato, un album doppio.





Pareri

Comune di Avigliana

— Estremi della Proposta —

Proposta Nr. **2011 / 443**

Ufficio Proponente: **Cultura, Turismo, Servizi alla Persona**

Oggetto: **OREKKIESTAPPATE 2011. PATROCINIO ED EROGAZIONE CONTRIBUTO**

— Parere tecnico —

Ufficio Proponente (Cultura, Turismo, Servizi alla Persona)

In ordine alla regolarità tecnica della presente proposta, ai sensi dell'art. 49, comma 1, TUEL - D.Lgs. n. 267 del 18.08.2000, si esprime parere FAVOREVOLE.

Sintesi parere: Parere Favorevole

Data 06/06/2011

Il responsabile di Settore

Dr Giovanni Trombadore

— Parere contabile —

Contabilità e Bilancio

In ordine alla regolarità contabile della presente proposta, ai sensi dell'art. 49, comma 1, TUEL - D.Lgs. n. 267 del 18.08.2000, si esprime parere FAVOREVOLE.

Sintesi parere: Parere Favorevole visto il punto 6 della proposta

Data 06/06/2011

Resposabile del Servizio Finanziario

Rag Vanna Rossato

COPIE: RA6

Ans

Del che si è redatto il presente verbale.

IL SINDACO
f.to Dr.ssa MATTIOLI Carla

IL SEGRETARIO GENERALE
f.to Dott. GUGLIELMO Giorgio

CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

Copia conforme all'originale, un estratto del quale è in pubblicazione all'Albo Pretorio Virtuale On Line del Comune per quindici giorni consecutivi dal 15 GIU. 2011.

La deliberazione è stata contestualmente comunicata ai Capigruppo consiliari.

Avigliana, lì

15 GIU. 2011



IL SEGRETARIO GENERALE
Dott. GUGLIELMO Giorgio


ATTESTAZIONE DELLA PUBBLICAZIONE E DELL'ESECUTIVITÀ'

La presente deliberazione:

- è stata
 viene
pubblicata all'Albo Pretorio Virtuale On Line del Comune per 15 giorni consecutivi a decorrere dal 15 GIU. 2011.
- viene ripubblicata all'Albo Pretorio Virtuale On Line del Comune per 15 giorni consecutivi a decorrere dal _____.
- è stata contestualmente comunicata ai Capigruppo consiliari;
- è divenuta esecutiva in data _____
ai sensi dell'art. 134 - comma 3 – T.U.E.L. 267/2000 -
per scadenza del termine di 10 giorni dalla pubblicazione.
- è stata dichiarata immediatamente esegibile e quindi è diventata esecutiva a decorrere dalla data del presente verbale.
ai sensi dell'art. 134 – comma 4 – T.U.E.L. 267/2000.

Avigliana, lì 15 GIU. 2011



IL SEGRETARIO GENERALE
Dott. GUGLIELMO Giorgio
