



CITTA' di AVIGLIANA

Provincia di TORINO

ESTRATTO

VERBALE DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

N. 116

OGGETTO: EVENTI E INCONTRI ESTATE 2009. ORGANIZZAZIONE.

L'anno *duemilanove*, addì *ventisette* del mese di *Maggio* alle ore *16.30* nella solita sala delle adunanze, regolarmente convocata, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Signori:

Sindaco	- MATTIOLI Carla	SI
Assessore	- REVIGLIO Arnaldo	SI
Assessore	- ARCHINA' Giuseppe	SI
Assessore	- BRACCO Angela	SI
Assessore	- BRUNATTI Luca	SI
Assessore	- MARCECA Baldassare	SI
Assessore	- TAVAN Enrico	SI

Partecipa alla seduta il Segretario Generale Dott. MIRABILE Emanuele.

Il Sindaco, riconosciuta legale l'adunanza, dichiara aperta la seduta.

LA GIUNTA COMUNALE

Su proposta dell'Assessore alla Cultura Prof.ssa Angela BRACCO

PREMESSO CHE:

- l'Amministrazione Comunale intende organizzare un programma di eventi che comprenda serate di letture, musica e teatro nel periodo giugno-luglio 2009;
- a tale proposito, la Società Cooperativa ArtQuarium ha proposto un programma così articolato: incontro con lo scrittore Bruno Gamba, quattro appuntamenti di letture e musica sui laghi denominati *Suoni sul lago*, spettacolo di letture e sonorità dal Sudamerica dal titolo *Viaggio sentimentale*, spettacolo teatrale dal titolo *Una lauda per frate Francesco* (da tenersi nell'autunno 2009), per un costo complessivo di € 10.500 (comprensivo di cachet artistico, service tecnico per gli spettacoli, affitto pianoforte per *Viaggio sentimentale* e oneri SIAE);
- l'Accademia Musicale *Ruggero Maghini* ha proposto il programma dell'edizione 2009 di *Musica nei luoghi dello spirito*, che prevede due appuntamenti ad Avigliana, nelle chiese di S. Pietro e di S. Giovanni, richiedendo un contributo a parziale copertura delle spese organizzative;
- la G.S.T. Gestione Alfa Teatro di Torino ha proposto la realizzazione dell'operetta di Strauss *Il Pipistrello*, al costo complessivo di € 3300 IVA inclusa;
- la Blue Show s.r.l. ha proposto uno spettacolo con il trio *Blue Dolls* al costo complessivo di € 2.750 IVA inclusa;
- il Fotogruppo *l'incontro* di Collegno ha proposto una mostra di fotografie di Elio Draghi dal titolo *Le biciclette di Ferrara*, che si terrà tra il 10 e il 26 luglio nella chiesa di S. Croce;

VISTI:

- la deliberazione del Consiglio Comunale n. 15 del 29/01/2009 con cui è stato approvato il bilancio di previsione 2009 e pluriennale 2009/2011;
- la deliberazione della Giunta Comunale n. 207 del 08.10.2008, dichiarata immediatamente eseguibile, sono stati individuati i responsabili dei settori e attribuiti i budget di spesa e le relative risorse per l'esecuzione dei programmi e dei progetti per l'anno 2008;
- il Decreto Legislativo 18.08.2000 n. 267 "Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali";
- lo Statuto Comunale;
- il Regolamento di Contabilità;

Dato atto che il PARERE TECNICO di cui all'art. 49 del D.lgs. 18.8.2000 n. 267 risulta favorevole;
Dato atto che il PARERE CONTABILE di cui all'art. 49 del D.lgs. 18.8.2000 n. 267 risulta favorevole;

Con voti unanimi espressi in forma palese;

DELIBERA

- 1° - Di erogare alla Società Cooperativa *ArtQuarium*, via Sineo 5/bis, 10124 Torino, P.IVA 07523100019, un contributo di € 9.500 a parziale copertura delle spese organizzative degli incontri di cui al punto 2 delle premesse.
- 2° - Di patrocinare la rassegna *Musica nei luoghi dello spirito* 2009, i cui appuntamenti avigliesi si terranno il 10 giugno nella Chiesa di S. Pietro e il 24 giugno nella Chiesa di S. Giovanni, come da programma allegato alla presente quale parte integrante e sostanziale, e di erogare all'Accademia musicale *Ruggero Maghini*, strada S. Michele 108, 12042 Bra (CN) – C.F. e P.IVA 03061570044, un contributo di € 2.605,00 a parziale copertura delle spese organizzative dei suddetti concerti;
- 3° - Di dare incarico alla G.S.T. Associazione Culturale Grilli Spettacoli Torino, via Casalborgone 16/i, 10132 Torino, P. IVA e C.F. 09181750010, della realizzazione dell'operetta *Il pipistrello* di Strauss, comprensivo di service tecnico, che si terrà in piazza Conte Rosso il 18 luglio p.v., al costo complessivo di 3.300 € IVA inclusa.
- 4° - Di patrocinare la mostra di fotografie di Elio Draghi *Le biciclette di Ferrara*, mettendo a disposizione del *Fotogruppo l'Incontro* di Collegno la chiesa di S. Croce dal 10 al 26 luglio 2009;
- 5° - Di dare incarico alla BlueShow s.r.l., via Trana 20, 10090 Sangano (To) del concerto/reading del trio *Blue Dolls* dal titolo *Baciami piccina*, che si terrà il 10 luglio p.v. in piazza Conte Rosso, al costo complessivo (comprensivo di spese viaggio e service tecnico) di € 2.750 IVA inclusa.
- 6° - Di provvedere al pagamento degli oneri SIAE per un costo presunto di € 792,82.
- 7° - Di dare incarico per la stampa di n. 2000 pieghevoli a 3 ante fronte/retro, 4 colori, e di n. 200 locandine a 4 colori alla ACSEL S.p.A., via delle Chiuse 21, 10057 S. Ambrogio (To), al costo complessivo di € 612,00 IVA inclusa.
- 8° - Di fare fronte all'onere derivante dall'assunzione del presente atto mediante imputazione di € 5.500,00 all'intervento 1.05.02.05 – PEG 6383 “Contributi per iniziative in campo musicale”, di € 3.500,00 all'intervento 1.05.02.05 – PEG 6382 “Contributi per iniziative in campo teatrale”, di € 3.105,00 all'intervento 1.05.02.05 – PEG 6368 “Contributi a sostegno attività culturali”, di € 6.050,00 all'intervento 1.05.02.03 - PEG 6347 “Iniziative varie in campo musicale”, di € 612,00 all'intervento 1.05.02.03 - PEG 6340 “Iniziative varie in campo culturale” e € 792,82 all'Intervento 1.05.02.07 – PEG 6836 – SIOPE 1716 “Diritti SIAE su organizzazione spettacoli” del Bilancio 2009.
- 9° - Di dare atto che l'erogazione dei contributi avverrà a presentazione di idoneo rendiconto.
- 10° - Di dichiarare, attesa l'urgenza, con voto palese e unanime, il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, 4° comma del T.U., approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267.

ACCADEMIA MUSICALE RUGGERO MAGHINI

MUSICA NEI LUOGHI DELLO SPIRITO 2009

Musica nei Luoghi dello spirito 2009 si ritroverà, come di consueto, in spazi deputati alla glorificazione del Signore, traboccanti di testimonianze d'arte e di fede. Sotto le loro volte il canto diventa forma ideale di espressione: canto corale, innanzitutto, quale rappresentazione ad un tempo simbolica e concreta di una assemblea orante, nonché voce collettiva attraverso cui un'intera comunità esprime la propria spiritualità. La stagione concertistica promossa dall'Accademia "Ruggero Maghini" di Torino prenderà avvio dalla celebrazione di Felix Mendelssohn-Bartholdy, nel secondo centenario della nascita. Del compositore tedesco sono state scelte alcune pagine corali e organistiche accomunate dall'ispirazione religiosa. In esse sarà possibile cogliere i segni inequivocabili dell'azione riformatrice che l'autore perseguì, nell'ambito della musica sacra, attraverso l'appassionata rivisitazione dei modelli bachiani e che costituisce uno degli aspetti più significativi della sua produzione.

Il Coro Filarmonico Maghini presenta inoltre due programmi cronologicamente contigui, ruotanti attorno alla figura chiave di Heinrich Schütz: il primo è dedicato alla scuola veneziana del Seicento, ove Schütz sarà affiancato da Giovanni Gabrieli e da Claudio Monteverdi; il secondo trae spunto dalla ricorrenza del duecentocinquantenario della morte di Georg Friedrich Händel e intende illustrare alcune tra le figure più rappresentative del Barocco tedesco.

I concerti tematici affidati a tre dei cori fondatori del progetto "Maghini" (*La bottega Musicale, Corale Roberto Goitre e Coro Sette Torri*), contribuiranno a rendere particolarmente ricca ed articolata la rassegna di quest'anno, che conterà così di ben sei diversi programmi distribuiti in otto appuntamenti. Riguardo alle sedi dei concerti, a quelle già note al pubblico delle precedenti edizioni (il Tempio Valdese di Torino, la Chiesa di San Giovanni ad Avigliana e l'Abbazia di Santa Maria di Casanova a Carmagnola) se ne aggiungeranno altre, altrettanto prestigiose e suggestive: l'Abbazia di Staffarla a Revello, la Collegiata di San Secondo ad Asti, la Chiesa dei Battuti Bianchi a Bra, il Santuario di Sant'Ignazio a Lanzo Torinese e la Chiesa di San Pietro ad Avigliana.

L'edizione di quest'anno è il frutto di un'intensa ed efficace collaborazione instauratasi tra un cospicuo numero di enti, associazioni, organismi musicali e culturali operanti in Piemonte. Grazie ad essa la presenza sul territorio della nostra regione risulta ampia e diffusa, coinvolgendo ben tre province: Torino, Asti e Cuneo. Ricco di significato, in tale prospettiva, lo sconfinamento della rassegna in terra di Francia, con una replica del concerto di chiusura nell'ambito del Festival di Musica Antica di Sospel (Alpi Marittime).

Con la collaborazione di:

- Regione Piemonte
- Ordine Mauriziano
- Chiesa Valdese di Torino
- Comune di Avigliana
- Chiesa Parrocchiale di Avigliana
- Ente Manifestazioni di Bra
- Academia Montis Regalis
- Coro Polifonico di Lanzo
- Corale San Secondo di Asti
- Associazione Amici dell' Abbazia di Casanova

MUSICA NEI LUOGHI DELLO SPIRITO 2009

Direzione Artistica: Claudio Chiavazza

Organizzazione e Amministrazione: Franco Biglino, Marco Bonino, Luigi Spessa

Ufficio Stampa, Promozione e Comunicazione: Annalisa Chiavazza

Segreteria: Antonella Margaria

Testi e presentazioni: Paolo Tonini Bossi

Informazioni: info@coromaghini.it

Sito: www.coromaghini.it

Calendario e programma dei concerti

Mercoledì 10 giugno ore 21	Avigliana Chiesa di San Pietro	<i>La Bottega Musicale</i>	DALLA MONODIA MEDIOEVALE ALLA POLIFONIA Canti gregoriani, musiche dal codice di Las Huelgas, Dufay, Palestrina
Giovedì 18 giugno ore 21	Torino Tempio Valdese	<i>Coro dell' Accademia Musicale Ruggero Maghini</i>	F. MENDELSSOHN, PAGINE D'ISPIRAZIONE RELIGIOSA
Venerdì 19 giugno ore 21	Revello Abbazia di Staffarda	<i>Coro dell' Accademia Musicale Ruggero Maghini</i>	F. MENDELSSOHN, PAGINE D'ISPIRAZIONE RELIGIOSA
Domenica 21 giugno ore 16	Carmagnola Abbazia di S. Maria di Casanova	<i>Corale Roberto Goitre</i>	RESPONSORIA Musiche di Desderi, Ghedini, Margutti, Cognazzo
Mercoledì 24 giugno ore 21	Avigliana Parrocchia di S. Giovanni	<i>Coro Filarmonico Ruggero Maghini</i>	LA SCUOLA VENEZIANA Musiche di Schütz, Monteverdi, Gabrieli
Giovedì 25 giugno ore 21	Asti Collegiata di S. Secondo	<i>Coro Filarmonico Ruggero Maghini</i>	LA SCUOLA VENEZIANA Musiche di Schütz, Monteverdi, Gabrieli
Domenica 28 giugno ore 16	Lanzo Santuario di S. Ignazio	<i>Corale Sette Torri</i>	MUSICA SACRA DAL 1400 AL 1900 Josquin, Morales, Brahms, Busto, Miskinis
Giovedì 2 luglio ore 21	Bra Chiesa dei Battuti Bianchi	<i>Academia Montis Regalis Coro Filarmonico Ruggero Maghini</i>	INFLESSIONI MUSICALI DEL BAROCCO TEDESCO Musiche di Schütz, Pachelbel, Haendel, Telemann, J.S. Bach

Mercoledì 10 giugno, ore 21
Avigliana, Chiesa di San Pietro

DALLA MONODIA MEDIOEVALE ALLA POLIFONIA

Canto gregoriano	<i>AL Specie tua</i> <i>OF Ave Maria</i> <i>CO Diffusa est gratia</i> <i>ANT. Alma Redemptoris Mater</i>
Prose e mottetti dal codice di Las Huelgas [1280]	<i>Intra viridarium</i> <i>Ave lux mundum</i> <i>Ave verum corpus</i> <i>Gaude Virgo nobilis</i>
Guillaume Dufay	<i>Christe redemptor omnium</i> <i>Aures ad nostras deitatis preces</i> <i>Aurora lucis</i>
G. Giovenale Ancina Giovanni. Animuccia Heinrich Isaac	<i>Salce son io</i> <i>Lodate Dio</i> <i>O esca viatorum</i>
G. P. da Palestrina	<i>Adoramus te Christe</i> <i>Sub tuum presidium</i> <i>Confitemini Domino</i>

LA BOTTEGA MUSICALE
Giovanni Cucci, direttore

Giovedì 18 giugno, ore 21
Torino, Tempio Valdese

Venerdì 19 giugno, ore 21
Revello, Abbazia di Staffarda

MENDELSSOHN: PAGINE D'ISPIRAZIONE RELIGIOSA

Nella produzione sacra di Mendelssohn si coglie appieno il peso della tradizione, nell'adozione di modelli compositivi desunti non solo dal glorioso passato tedesco (evidente il debito di riconoscenza che l'autore contrae con Bach, da lui riscoperto, venerato e valorizzato attraverso il memorabile recupero della *Passione secondo Matteo*, avvenuto nell'anno 1829), ma ancor più a ritroso dagli antichi maestri della polifonia rinascimentale, rivisitati all'insegna di una sensibilità armonica di stampo classico-romantico. Israelita di nascita ma convertitosi al protestantesimo, predilesse testi in volgare di tradizione luterana, non disdegnando tuttavia di musicare testi in latino per la Chiesa di Roma, convinto della necessità di restituire alla musica corale cristiana una funzione propriamente liturgica, perduta da tempo, a suo avviso, sia in ambito riformato che in ambito cattolico. L'autenticità dell'ispirazione religiosa, l'assoluta padronanza del contrappunto e la puntuale aderenza al testo fanno di Mendelssohn un autentico ed efficace riformatore della musica sacra del primo Ottocento, annoverandolo tra i massimi compositori religiosi di sempre.

Due mottetti

per coro a cappella a 4 e 8 voci

- *Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren*
- *Jauchzet dem Herrn alle Welt*

Sonata in re minore op. 65, n. 6

per organo

- *Corale e Variazioni: Andante sostenuto*
- *Allegro molto*
- *Fuga*
- *Finale: Andante*

Christe du Lamm Gottes

Cantata per coro a 4 voci, organo e archi

Jesu meine Freude

Cantata per coro a 4 voci, organo e archi

Wer nur den lieben Gott lässt walten

Cantata per soprano, coro a 4 voci organo e archi

CORO DELL' ACCADEMIA MUSICALE RUGGERO MAGHINI

Gianluca Allocco
Marco Chiavazza, violini
Mattia Sismonda, viola
Marco Allocco, violoncello
Bernardino Gallo, contrabbasso
Luca Benedicti, organo

Olga Angelillo, soprano

Claudio Chiavazza, direttore

Domenica 21 giugno, ore 16
Carmagnola, Abbazia di S. Maria di Casanova

RESPONSORIA

La Corale Roberto Goitre presenta, per questa occasione, un repertorio sacro che si sofferma su autori del '900 piemontese, tra cui Giorgio Federico Ghedini, Lorenzo Perosi ed Ettore Desderi (di cui verranno eseguiti dei brani inediti) e, in particolare, sulle composizioni ispirate ai responsori delle tenebre, ovvero riferiti al periodo pasquale. La traccia ideale che viene seguita sono i tre mattutini delle tenebre con alcuni brani inseriti a commento e riflessione delle preghiere di questa specifica in questa liturgia. Troviamo, in questo contesto, anche dei brani classici di Schubert e di Bruckner, nonché delle composizioni contemporanee esplicitamente composte per la Corale. Verrà eseguito un mottetto composto nel 2009 da Roberto Cognazzo e dedicato alla Corale Roberto Goitre e al suo direttore Corrado Margutti.

FERIA V IN COENA DOMINI

Anton Bruckner (1824-1896)	<i>In monte oliveti</i>
Luigi Molfini (1916)	<i>O sacrum convivium</i>
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	<i>Eram quasi agnus</i>
Maurice Duruflé (1902-1986)	<i>Notre Père</i>
Franz Schubert (1797-1828)	<i>Salve Regina</i>

FERIA VI IN PARASCEVE

Lorenzo Perosi (1872-1956)	<i>Tenebrae factae sunt</i>
Ettore Desderi (1892-1974)	<i>Vinea mea</i> <i>Jesum tradidit</i> <i>Ave verum</i>
Roberto Cognazzo (1943)	<i>Quare fremuerunt gentes</i>
Heitor Villa Lobos (1887-1959)	<i>Ave Maria</i>

SABBATO SANCTO

Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)	Tre responsori del Sabato Santo - <i>Recessit pastor noster</i> - <i>O vos omnes</i> - <i>Ecce quomodo moritur justus</i>
	Due canti sacri - <i>Maria lavava</i> - <i>Dove vai Madonna mia</i>
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	<i>Sepulto Domino</i>
Corrado Margutti (1974)	<i>Prière</i> <i>La Berceuse</i>

CORALE ROBERTO GOITRE
Corrado Margutti, direttore

Mercoledì 24 giugno, ore 21
Avigliana, Parrocchia di S. Giovanni

Giovedì 25 giugno, ore 21
Asti, Collegiata di S. Secondo

La Scuola Veneziana

Tra la seconda metà del Cinquecento e la prima del Seicento la musica vive a Venezia uno dei suoi momenti più prolifici ed esaltanti. Sono gli anni durante i quali la città lagunare tiene a battesimo eventi di rilievo assoluto, che si rileveranno per di più di importanza decisiva per i successivi sviluppi della storia della musica. Tra i compositori che contribuirono maggiormente a tale straordinaria fioritura spiccano Andrea e Giovanni Gabrieli, rispettivamente zio e nipote, attivi in successione sulla scena veneziana per oltre cinquant'anni.

Presente nella città lagunare negli anni del suo apprendistato musicale, il tedesco Heinrich Schütz contribuì in maniera determinante a diffondere in Germania lo stile concertato e policorale di ascendenza veneziana, stile composito e innovativo che egli aveva assimilato negli anni giovanili, per via diretta, da Giovanni Gabrieli. Grazie ai rapporti osmotici intrattenuti da entrambi con importanti figure di area fiamminga e tedesca, lo stile veneziano assumerà i contorni e le caratteristiche di un vero e proprio linguaggio internazionale.

La permanenza trentennale a Venezia di Claudio Monteverdi (dal 1613 al 1643, anno della morte) non farà che rafforzare e prolungare tale dimensione, promuovendo Venezia a centro di irradiazione del nascente Barocco musicale.

Giovanni Gabrieli

- *O Magnum Mysterium* (Concerti, 1587) a 8 voci
- *Beata es Virgo Maria* (Sacrae Symphoniae, 1597) a 6 voci
- *O Domine Jesu Christe* (Sacrae Symphoniae, 1597) a 8 voci
- *Magnificat* (Sacrae Symphoniae, 1597) a 8 voci
- *Plaudite* (Sacrae Symphoniae, 1597) a 12 voci

Heinrich Schütz

- *Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn* (Psalm David, 1619) a 8 voci
- *Selig sind die Toten* (Geistliches Chor-Musik, 1648) a 6 voci

Claudio Monteverdi

- *Cantate Domino* a 6 voci
- *Domine ne in furore tuo* a 6 voci
- *Adoramus* a 6 voci
(I Libro de' Motetti di G.C. Bianchi, 1620)
- *Lauda Jerusalem* a 7 voci
(dal Vespro della Beata Vergine, 1607)

CORO FILARMONICO RUGGERO MAGHINI

Cristina Camoletto, Sveva Martin, Teresa Nesci, Paola Roggero, *soprani*
Elena Camoletto, Paola Cialdella, Sara Gianola, Monica Ninghetto, *contralti*
Alessandro Baudino, Pasquale Bottalico, Corrado Margutti, Fabrizio Nasali Phillip Peterson, *tenori*
Riccardo Bertalmio, Ermanno LO Gatto, Marco Milanese, Dario Previato, *bassi*

Claudio Chiavazza, *direttore*

Domenica 28 giugno, ore 16
Lanzo, Santuario di S. Ignazio

MUSICA SACRA DAL 1400 AL 1900

G.P. da Palestrina	<i>Nos autem gloriari oportet</i>
Cristobal de Morales	<i>Pastores, dicite</i>
Josquin des Prez	<i>Salve Regina</i>
Orlando di Lasso	<i>Musica Dei domum</i>
Johannes Brahms	<i>O Heiland Reiss de Rimmel auf</i>
Edvard Grieg	<i>Ave maris stella</i>
Benjamin Britten	<i>A Hymn to the Virgin</i>
Javier Busto	<i>Himno a la Virgen</i>
	<i>Ave Maria</i>
Vytautas Miskinis	<i>Cantate Domino</i>

CORO SETTE TORRI
Giovanni Cucci, direttore

Giovedì 2 luglio, ore 21
Bra, Chiesa dei Battuti Bianchi

INFLESSIONI MUSICALI DEL BAROCCO TEDESCO

La Bibbia nella traduzione di Lutero (con la sua immediatezza comunicativa e la sua facile accessibilità) ed il repertorio liederistico tradizionale di argomento sacro (così vicino alla sensibilità popolare) divennero, a partire dal XVI secolo, le fonti primarie di ispirazione per i musicisti di area protestante. Questi, dal canto loro, seppero rivestire il testo sacro di una musica in cui la policoralità e lo stile concertato di ascendenza veneziana si fondevano con la dottrina e il rigore alla fiamminga, l'austera solennità nordica dell'insieme con l'amplificazione sonora di singole parole, emotivamente intriganti, ottenuta riesumando procedimenti cari agli antichi madrigalisti. Heinrich Schütz (qui rappresentato da un'opera estranea al rito, destinata cioè ad un ambito devozionale), Johann Pachelbel e Johann Sebastian Bach (qui presenti viceversa con brani propriamente liturgici) illustrano esaurientemente tale concezione della musica sacra sorta in seno al luteranesimo. Una concezione che Georg Friedrich Händel (tedesco di nascita e formazione, ma inglese d'adozione) seppe trapiantare nell'ambito della Chiesa anglicana, commisurandola alle consuetudini che una consolidata tradizione autoctona aveva determinato. La forma dell'*anthem* (letteralmente "antifona") ch'egli adotta è infatti tipicamente inglese: originariamente analoga al mottetto (in lingua volgare e non attinente alla liturgia vera e propria) diviene in età barocca assimilabile alla cantata, nel peculiare susseguirsi di brani corali ed arie solistiche. Il testo dell'opera in programma è la traduzione in inglese del salmo XLII (il *Sicut cervus* di palestriniana memoria).

Nel campo della vastissima produzione strumentale elargitaci dal Barocco tedesco, Georg Philipp Telemann costituisce un punto di riferimento obbligato. Provetto flautista egli stesso, Telemann seppe fondere nella sue sonate la piacevolezza e la fantasia, di ascendenza francese e italiana, con la padronanza, tipicamente tedesca, dei più complessi procedimenti compositivi.

- | | |
|-------------------------|--|
| Heinrich Schütz | - <i>Die sieben worte Jesu Christ am kreuze</i>
Per soli, coro, 2 flauti diritti, 2 viole da gamba e b. continuo |
| Georg Philipp Telemann | - <i>Sonata III</i>
Per 2 flauti diritti e basso continuo |
| Georg Friederich Händel | - <i>As pants the hart for cooling streams</i>
Anthem HWV 251 per soli, coro a 6 voci e b. continuo |
| Johann Sebastian Bach | - <i>Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit – Actus Tragicus</i>
Cantata BWV 106 per soli, coro, 2 flauti diritti, 2 viole da gamba e b.c. |
| Johann Pachelbel | - <i>Singet dem Herrn ein neues Lied</i>
Salmo n. 98 per doppio coro a 8 voci e b. continuo |

CORO FILARMONICO RUGGERO MAGHINI

Olga Angelillo*, Otilia Bulgariu, Sveva Martin, *soprani*
Paola Cialdella*, Fabrizio Nasali, Christine Streubühr, *contralti*
Luca Cervoni*, Alessandro Baudino, Adriano Gaglianella Corrado Margutti, *tenori*
Nicolás Lartaun*, Marco Milanese, Dario Previato, *bassi*
* solisti

ACADEMIA MONTIS REGALIS

Manuel Staropoli, Lorenzo Cavasanti, *flauti diritti*
Sabina Colonna Preti, Roberto Bevilacqua, *viole da gamba*
Marco Allocco, *violoncello*
Ugo Nastrucci, *tiorba*
Mariangiola Martello, *organo*

Claudio Chiavazza, *direttore*

Il Coro Filarmonico Ruggero Maghini si è costituito in seguito ad una prima collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, realizzatasi nel giugno 1995, ed è intitolato ad una delle figure più rappresentative della vita musicale torinese del dopoguerra. L'organico varia a seconda delle esigenze di un repertorio che spazia dall'oratorio barocco alla musica vocale moderna e contemporanea. Oltre alle numerose produzioni che lo hanno visto protagonista a fianco dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il Coro ha collaborato con altre prestigiose istituzioni musicali, quali l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, lo Xenia Ensemble, l'Orchestra barocca di Genova, l'Accademia del Santo Spirito, l'Orchestra Nazionale di Arad (Romania) e l'Academia Montis Regalis. Nel 2008 ha partecipato alla Sémana de Musica Religiosa di Cuenca (Spagna) con l'esecuzione del *War Requiem* di Britten e della *Messa da Requiem* di Verdi, riscuotendo unanimi consensi.

Dal 1994, anno della sua fondazione, l' **Academia Montis Regalis** grazie all'intensa attività concertistica e alla feconda produzione discografica degli ultimi anni, si è consolidata come significativa realtà professionale, regolarmente diretta dai più importanti specialisti internazionali nel campo della musica antica: *Ton Koopman, Jordi Savall, Christopher Hogwood, Reinhardt Goebel, Monica Huggett, Lucy van Dael, Luigi Mangiocallo, Enrico Gatti, Chiara Banchini, Alessandro De Marchi*, cui da alcuni anni è stato affidato l'incarico di direttore principale dell'orchestra. L'orchestra si esibisce con regolarità presso importanti Istituzioni concertistiche e Festival italiani ed europei, tra cui l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma*, la rassegna *Musica e Poesia a San Maurizio di Milano*, *Settembre Musica di Torino*, l'*Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma*, il *Teatro degli Champs-Élysées di Parigi*, *Festival di Musica Antica di Innsbruck*.

La Bottega Musicale di San Raffaele Cimena (TO) ha coltivato lo studio e l'esecuzione del canto gregoriano fin dalla sua fondazione avvenuta nel 1977, ed è ad oggi considerata tra le formazioni corali italiane più rappresentative. E' stata invitata a partecipare ad importanti rassegne come "Il canto delle pietre" in Piemonte e Lombardia, e "Settembre Musica". È stata inoltre ospite ai festival internazionali di Neerpelt (Belgio), Banská Bystrica (Slovacchia), Watou (Belgio), Vác (Ungheria) e di Loreto. La Bottega Musicale è diretta fin dalla fondazione dal M.o **Giovanni Cucci**.

La Corale Roberto Goitre di Torino, nata nel 1988 da un gruppo di coristi provenienti dal coro di voci bianche Piccoli Cantori di Torino fondato da Roberto Goitre, realizza un'ideale continuità con lo spirito e le metodologie di apprendimento dell'innovativo direttore di coro. Si esibisce regolarmente a Torino e in Piemonte e si è classificata ai primi posti in alcuni concorsi nazionali. Dal 2006 è diretta dal M.o **Corrado Margutti**.

Il Coro Sette Torri ha iniziato l'attività nel 1981. Il repertorio è in prevalenza rivolto verso la musica popolare elaborata da importanti musicisti del '900 e alla polifonia sacra e profana. Il coro ha tenuto oltre 300 concerti in Italia e all'estero, ha registrato diversi Cd, ha vinto numerosi primi premi in concorsi corali nazionali ed internazionali; organizza la rassegna "Corinsieme", convegni e concerti con l'intervento di cori e personalità di fama nazionale; è attualmente diretto dal M.o **Giovanni Cucci**.

Luca Benedicti si è diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale "G.F. Ghedini" di Cuneo. Ha quindi seguito master classes con Ewald Kooiman, Michael Radulescu, Lionel Rogg e Jean Guillou. Concertista dal 1988, si esibisce in Italia e all'estero (Francia, Germania, Danimarca, Svizzera, Austria e Spagna) in importanti Festival Organistici Nazionali e Internazionali; collabora con l'Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI.

Claudio Chiavazza si è diplomato in Clarinetto e in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Torino, dove attualmente è docente. Dopo gli studi svolti sotto la guida di Sergio Pasteris, si è perfezionato in direzione di coro e musicologia con Adone Zecchi, Fosco Corti, Giovanni Acciai, Andrea von Ramm, Piero Damilano e, successivamente, con Peter Erdei, presso l'"Istituto Kodály" di Kecskemét (Ungheria). Nella veste di direttore artistico dell'ensemble "Gli Affetti Musicali", ha realizzato diversi progetti di ricerca e prime incisioni di musiche inedite di Fergusio, Albini, Sigismondo D'India, Durante e Scarlatti per le case discografiche "Opus 111", "Stradivarius" e "Sarx Record". Ha tenuto concerti in Italia e all'estero, affrontando un repertorio che dal canto gregoriano giunge sino alla polifonia vocale contemporanea. Nell'ambito delle produzioni realizzate dal Coro Filarmonico Ruggero Maghini con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, ha collaborato con direttori quali Rafael Frühbeck de Burgos, Jeffrey Tate, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Juanio Mena, Wayne Marshall.

COPIA ALBO:

☒ ATTI

☐ _____

☐ SEGRETERIA

☒ CULTURA

☐ LL.PP.

☐ U.T.C.

☐ VIGILI

☒ RAGIONERIA

☐ TRIBUTI

☒ COOPERATIVA ALBAEUM

☒ Accademia Musicale

☒ Associazione culturale "Gini e Stett."

☒ BWA SHOW

☒ ACSEL

- Copia x S. Pietro
S. Giovanni

} consegnate all'uff. cultura

Del che si è redatto il presente verbale che viene approvato e sottoscritto.

IL SINDACO
F.to Dr.ssa MATTIOLI Carla

IL SEGRETARIO GENERALE
F.to Dott. MIRABILE Emanuele

CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto Segretario Generale di Avigliana attesta che la presente deliberazione viene affissa all'albo pretorio dell'Ente per 15 giorni consecutivi dal 10 GIU. 2009 al n. 894 del Registro Pubblicazioni, così come prescritto dall'art. 124, c.1, del D.Lgs. 18.8.2000 n.267.

Avigliana, lì 10 GIU. 2009

IL SEGRETARIO GENERALE
F.to Dott. MIRABILE Emanuele

Per copia conforme all'originale da servire per uso amministrativo.

Avigliana, lì 10 GIU. 2009



IL SEGRETARIO GENERALE
Dott. MIRABILE Emanuele

Il sottoscritto Segretario Generale di Avigliana, visti gli atti di ufficio, attesta che la presente deliberazione:

- ☒ viene affissa all'Albo Pretorio comunale per 15 gg. consecutivi dal 10 GIU. 2009 come prescritto dall'art.124, c.1, del D. Lgs 18.8.2000 n. 267 senza reclami;
- ☒ è stata comunicata in elenco in data 10 GIU. 2009 il 1° giorno di pubblicazione, ai signori capigruppo consiliari così come prescritto dall'art.125, del D. Lgs 18.8.2000 n. 267: (il relativo testo deliberativo è stato messo a disposizione presso la sede Comunale - Uff. Segreteria);
- ☒ è divenuta definitivamente esecutiva il giorno **27/05/2009** in quanto:
 - ☒ è stata dichiarata immediatamente eseguibile (art.134, c.4, del D. Lgs 18.8.2000 n. 267);
 - ☐ decorsi i dieci giorni dalla pubblicazione (art.134, c. 3, del D. Lgs 18.8.2000 n. 267);

Avigliana, lì

10 GIU. 2009



IL SEGRETARIO GENERALE
Dott. MIRABILE Emanuele